



СТРАШНАЯ ПРАВДА

Р О К - Н- Р О Л Л А



Жан-Поль РЕКИМБАЛЬ,
священник,
религиозный деятель,
криминолог
в области психиатрии.



СТРАШНАЯ

● **Посмотрите на этого кумира рок-н-ролла. Похоже, со статуэткой идола в виде дьявола на шее он не намерен расставаться до самой смерти...**

«В мире будете иметь скорбь: но мужайтесь. Я победил мир». Слова Иисуса Христа из Евангелия от Иоанна, 16:33.

«Никто не может сказать, что влияние рок-н-ролла было здоровым и положительным! Он является как бы извращенным, чарующим флейтистом¹, приводящим целое поколение к саморазрушению». Пат БУН, «Корни рок-н-ролла».



течение последних более чем тридцати лет оформилась мощная революция без того, чтобы приняла участие политическая партия, имели место предвыборные дискуссии или даже был провозглашен идеологический манифест, определяющий задачи и цели новых революционеров.

Впервые в истории человечества глубокая социальная, экономическая и культурная революция выбрала путь возвращения своего радикализма через музыку, песни и звезды рок-н-ролла. Вначале все это не принималось всерьез, ибо всем представлялось, что это еще одна мода, которая скоро пройдет, что имело уже место в случае с чарльстоном, буги-вуги и твистом.

Тем не менее социально-культурный феномен рок-н-ролла, появившийся в начале 50-х годов, обрушил на мир целую волну грязи, шлаков, крови и человеческих жертв. 30 лет спустя, рок-музыка дошла до того, что

● **Совсем недавно страницы молодежных газет страны запестрели сообщениями о неуправляемых толпах поклонников рок-н-ролла как в Москве, так и в других городах России, на усмирение которых были брошены наряды милиции.**

Давайте с помощью этой публикации разберемся, отчего буйствуют юные сердца, готовые, подобно урагану, смести все на пути...

ПРАВДА РОК-Н-РОЛЛА

превратилась в наиболее мощную революцию тел, душ и сердец, которая когда-либо исходила из недр ада.

Однако еще в 50-х годах серьезное предупреждение миру было дано во время изгнания бесов, которое было осуществлено на западе Канады пастором Лонгбича (Калифорния).

Прежде чем покинуть одержимую девушку, обитавший в ней нечистый дух возвестил следующее:

«Я — князь, и я прихожу. Мы все приходим, чтобы завладеть поколением, молодежью Америки».²

По поводу меня можно с полным правом задаться вопросом о том, что может католический священник, тринитарный религиозный деятель, проповедник на покое и руководитель радиопрограмм сколь-либо серьезно знать о музыке рок-н-ролла, об ее истории и ее эволюции, или о том, может ли 50-летний человек понять феномен молодежи, ставший столь популярным и столь объемлющим движением? Мой ответ основан на пяти пунктах:

1. Будучи священником, я, прежде всего, являюсь пастырем.

2. Будучи тринитарным религиозным деятелем, я являюсь освободителем пленных.

3. Будучи проповедником на покое, я являюсь проповедником Слова Божьего в 53 странах мира.

4. Будучи основателем центра Павла VI, я занимаюсь евангелизацией молодежи от 15 до 25 лет.

5. Будучи криминологом, специализирующимся на криминальной психиатрии, я глубоко затронут волной насилия, самоубийства, непосредственно связанных с той социально-культурной революцией, которая была во всемирном масштабе названа рок-н-роллом.

Здесь необходимо сделать очень важное уточнение. Исследование 18 случаев

1. Намек на известную средневековую легенду (конец XII века) о флейтисте из немецкого городка Гамельна. После того, как тот избавил город от наводнявших крыс и не лолучил причитающееся ему вознаграждение, он решил отомстить за себя. Играя магическую мелодию на своей флейте, он привлек к себе всех детей города! Они вошли в открытую расщелину города, из которой уже больше никогда не вышли.

2. «В мире будете иметь скорбь: но мужайтесь. Я победил мир». [Ин. 16:33].

самоубийств, имевших место в области Монреаль-Гранбли-Квебек, менее чем за один год среди молодежи от 15 до 21 года показало, что во всех этих случаях единственно уловимым, постоянно действующим фактором был музыкальный фактор рок-н-ролла.

Следует ли мне приводить дальнейшие аргументы в пользу необходимости глубокого исследования этих человеческих трагедий, обусловленных бесом, одержимыми и сатанинскими ритмами адской музыки? Перед этой статьей стоит задача продолжить, насколько можно, точную информацию о глобальном феномене рок-н-ролла, подойдя к этому вопросу совершенно особым образом, привести читателей к его глубокому осознанию с тем, чтобы приняли энергичную позицию перед лицом этой революции мирового масштаба, которая затронула всю молодежь.

В заключение я напоминаю, что пришел час надежды, ибо Христос является Победителем!

ИСТОКИ И РАЗВИТИЕ РОК-Н-РОЛЛА. ЕГО ИНИЦИАТОРЫ

Первая фаза: рождение.

В 1951 — 1952 годах молодой певец с американского среднего Запада по имени Ричард Литтл начал вносить изменения в бит³ ритмы и блюзы чернокожего населения Юга. Знаменитый фильм «Джунгли на классной доске», вышедший осенью 1954 года, принес известность музыкальной теме «Рок вокруг часов», музыка Билла Хейли. В то же время сам

3. Бит — непрерывное повторение регулярных пульсаций в сочетании с укороченными ритмами, которое обычно обеспечивается ритмами ударников и воспроизводится басовой гитарой. Именно бит характеризует ритм рок-музыки: а) жесткий, тяжелый рок — в этом стиле бит воспринимается таким образом, что он сильно возбуждает половые инстинкты; Питер Таушен является родоначальником концерции металлического бита за счет введения им многообразия ударов и электрической басовой гитары; б) едкий рок — в этом стиле бит воспринимается таким образом, что он улучшает реакцию нервной системы и мозга на различные галлюцинационные наркотики, в частности ЛСД (морфий, кокаин); в) дурной рок — в этом стиле бит воспринимается таким образом, что он сильно возбуждает инстинкты, связанные с насилием, убийством, бунтом, с тем чтобы лобудить участников к самоубийству или к физическому нападению на партнера.

термин рок-н-ролл для выделения этого нового музыкального ритма был придуман жоккеем почтовой дискотеки Кливленда. Большинство не знают того, что это выражение описывает два движения человеческого тела во время сексуальных забав. Это заимствование взято из народного арго американских гетто.

В 1954—1955 годах техника и музыкальная форма этой музыки, принадлежащей к новому жанру, были освоены одним молодым певцом и гитаристом. Речь идет об одном молодом человеке с Юга, получившем музыкальную подготовку в приходском хоре и вызвавшем всеобщее восхищение своим талантом и полным обаяния голосом. Его имя Элвис Пресли.⁵ Эта ранее никому не известная личность получила признание за счет того, что собственный подростковый бунт против пуританской морали «библейского пояса»⁶ практически воплощал желание подростков отбросить религиозные и сексуальные табу своей среды. Элвис находил удовольствие в возбуждении молодежи не только своей музыкой и словами, но, главным образом, теми непристойными и провокационными жестами, которые сопровождали его выступления. Он с самого начала обрел прозвище «Элвис-задница», обусловленное вращательными движениями его таза.

Во всяком случае, он обрел известность и официальное признание во время своего появления на Эд Сулливан Шоу в 1956 году. Для широкой публики это явилось непосредственным и необра-

5. В приложении «А» читатель найдет краткий библиог, заметки о некоторых рок-музыкантах, о которых пойдет речь в данном исследовании, и, в частности, об Элвисе Пресли.

6. Область Юга и Среднего Запада Соединенных Штатов, где доминирует буквальное и риторическое истолкование Библии.

7. Табу означает действие, предмет или состояние, которых следует избегать в силу их священной природы. Или образ поведения, которого не следует придерживаться с тем, чтобы не нарушить древние заповеди. Например, кровосмешение, публичная непристойность, богохульство, осквернение; с другой стороны, почитание мировых мест, связанных с культом, и священных предметов. Наиболее значительным в рок-революции как раз и является тяготение к тому, чтобы исключить из сознания и подсознания все религиозные и социальные табу.

тым ударом молнии. Хотя кинооператоры и приняли все меры предосторожности, снимая лишь торс и лицо певца, они не могли помешать распространению революционного призыва Элвиса Пресли: «Покончено с сексуальными запретами, покончено с подавлением инстинктов, покончено с тем социальным лоском, который мешал молодежи свободно и яростно выражать свою сексуальность!»

Мгновенно став героем, он не минул обрести никем неоспоримый титул короля рок-н-ролла. Его блеск и престиж превратили его поклонников в обожателей, ибо Элвис стал объектом культа как во время своей жизни, так и после своей смерти.

Искра зажгла пламя сексуальной революции молодежи: преобразовывались привычки, произошла революция в одежде, возникла мода на длинные волосы... Элвис уже не был личностью или именем, он стал символом оппозиции «кистеблишменту» родителям, воспитателям, пастырям, короче всякой власти. В 1956—1960 годах десятки тысяч молодых девушек и юношей наводняли стадионы, на которых должен был появиться Элвис. Здесь имели место возмущения, неистовства, массовая истерия, сексуальные эксцессы, особенно среди молодых девушек, короче, те неподдающиеся контролю движения толпы, перед которыми власти чувствовали себя бессильными.

Осознавая свой статус символа и свое влияние на наиболее примитивные эмоции подростков, Элвис решительно поддерживал и покровительствовал внушительному движению миллионов молодых людей во всем мире против всякой формы ограничения и всякой формы власти. Взывал непосредственно к бунтарским инстинктам молодежи, пожираемой жизненным огнем, он до конца эксплуатировал тему и философию свободной физической любви. В этом заключалась первая фаза революции рок-н-ролла в мире.

Вторая фаза: эволюция к жесткому и едкому року

1. Жесткий рок.

Как и следовало ожидать, мягкий рок скоро превратился в жесткий рок, главны-

ми исполнителями которого были Джурри Ли Льюис, Стив Никс и Элис Купер.

Эта вторая волна характеризуется, прежде всего, усовершенствованием ритма (бит), громкостью и неистовством ударов.

В плане ритмов большое исследование было проведено в африканских племенах и в среде воду² в Латинской Америке и на Гаити. Был воспринят полный репертуар всех ритуалов, имитирующих половые сношения, заклинаний и заговоров с тем, чтобы еще более точно воспроизвести следующие друг за другом ритмы, которые приводили аудиторию к полному сексуальному наслаждению.

Бит настойчиво будоражил все эмоциональные, физические и физиологические пульсации, вызывая сильное возбуждение нервной системы аудитории и даже паралич мыслительного процесса сознания.

Интенсивность звука доходила до 120 децибел³, что превышает предел человеческого слуха. Это был решительный и непосредственный штурм всей личности, направленный по царственному пути слухового нерва. К возбуждающим зротику пульсациям бита добавляется околдовывающий эффект раздражающего шума, который по своей природе приводит к нервному перенапряжению, появлению неконтролируемого чувства неудовлетворения и желанию во что бы то ни стало его удовлетворить. Необходимо было любой ценой создать атмосферу высшего напряжения, чтобы затем дать выход сильным страстям, которые влекут за собой стихийное удовлетворение.

Наконец, усилители позволяют получить желаемый эффект, когда ударные инструменты взрываются со всей своей силой и пронизывают чувствительный организм беззащитной аудитории: барабанный бой,

1. См. приложение «А».

2. Воду — культ анемистического происхождения, который заимствовал некоторые из своих элементов из христианского ритуала. Он практикуется среди чернокожего населения Аттил в Латинской Америке и Африке.

3. Децибел — десятая часть единицы измерения интенсивности звука — бел. Человеческий слух настроен на среднюю интенсивность 55 децибел, громкий звук соответствует 70 децибел /пр.лор. оригинале, по-видимому, опечатка: 20 вместо 120 децибел./

цимбалы, трубы, пронзительные крики, электронные синтезаторы — все это объединяется для решительного натиска на бьющуюся в горячке толпу.

Преследуемая цель заключается в погружении аудитории в океан бешеных звуков. Жесткий рок не слушают, в него погружаются в соответствии с ритуалом секса, совращения и бунта. Среди многих артистов тяжелого рока, бесспорно, имен-

● Этот «герой» тоже знает тайну сатанинских аккордов, приводящих тысячи его сверстников в беснующуюся толпу...



РОК-Н-РОЛЛА

СТРАШНАЯ ПРАВДА РОК-

но Питер Таушен⁴ со всей определенностью узаконил этот жанр. Если Элис Купер может быть назван гением тяжелого рока, то Питер Таушен является его законным мастером.

2. Едкий рок.⁵

Революция лишь началась. Появился на сцене «Битлз»⁶.

Рок-музыка неизбежно включала весь арсенал наркотиков в число тех сильных эмоциональных воздействий, которые предлагала новая волна — едкий рок: «Битлз» с их желтой подкладкой (психоделическая галлюцинация⁷), «Роллинг Стоунз» с их коричневым сахаром (кокаин), с сестрой Морфий и кузенком Кокаин и, наконец, Серебряной дамой (шприц для впрыскивания). Как провозгласил Эбби Хофман: «Рок является источником революции. Наш модус жизни — с наркотиками, с причудливыми одеждами, вседозволяющей рок-музыкой — в этом и заключена революция!»

«Роллинг Стоунз» и группа «Зе Ху» принесли новый элемент в адскую кладовую. С тех пор, как доктор Тимофей Лири открыл формулу ЛСД, молодежь познакомилась с галлюциногенными наркотиками.⁸

3. Сатанинский рок-н-ролл.

Можно было бы предположить, что уже достигнуты все пределы, но это было бы недооценкой дьявольского гения современных революционеров. Им было бы

необходимо перешагнуть последний порог — порог оккультизма¹, ведущий к сатанинскому культу.

Начало этой фазы было положено «Битлз», когда они выпустили в 1968 году свой дьявольский «Белый альбом», включающий в себя два произведения: «Революция номер один», «Революция номер девять». Впервые в истории индустрии пластинок появились подсознательные² сообщения для передачи «евангелия от сатаны». Формула имела успех, и отныне рок-музыка стала на широкий путь дьявольского совращения.

Среди мастеров этого жанра следует, в первую очередь, упомянуть «Роллинг Стоунз», чьим сатанинским архижрецом³ будет Мик Джаггер; недалеко от них ушли «Блэк Саббат», «Лэд Зеппелинг» и «Стикс»⁴. На сей раз здесь уже нет возможности двусмысленности. Все вдохновляется, ориентируется и организуется для прославления оккультных сил и поклонения его величеству сатане.

Что могло привести к этому решительному повороту в эволюции рок-н-ролла? Укажем на три главных источника.

1. Различная техника подсознательного сообщения.

2. Посвящение самих артистов личности сатаны.

3. Финансовые покровители, которые дали здесь ставку мирового масштаба, в частности иллюминаты, агентство колду-

4. См. приложение «А».

5. Едкий рок является агротическим синонимом наркотика.

6. См. приложение «А».

7. Психоделическим в психиатрии называется вещество, подобное наркотику ЛСД, которое вызывает зрительные, осязательные и чувствительные галлюцинации в форме живого сновидения. Этим термином также обозначают сами эти реакции и поведение, вызванные искажением реальности, например, когда принимают себя за птицу или супермена, будучи убежденными в способности летать или способности остановить поезд собственной физической силой.

8. Галлюциногенные наркотики — наркотики, имеющие своим непосредственным результатом провождение нервно-чувствительной реакции, вызывая в конечном итоге зрительные, осязательные, слуховые, обонятельные, пространственно-временные (чувство вне пространства) галлюцинации. К ним, в частности, относятся все кислотные наркотики, тание, как ЛСД, аминокислоты, мантракс, амфетамины, барбитуровые, снотворные и т.д.

1. Оккультизм — эзотерическая наука, корни которой восходят к более древнему язычеству (Египет и Месопотамия), и которая обращается к скрытым силам тьмы и демонов через магию, астрологию, сатанинский культ с целью получения результатов, которые не могут быть достигнуты естественными человеческими силами.

2. Подсознательным называют такое сообщение, которое воспринимается личностью за порогом ее сознания, то есть ее подсознанием. Это сообщение, стало быть, никак не может быть выявлено с использованием возможностей человеческой личности. Здесь также говорят о восприятии этого сообщения.

3. Особенность сатанизма заключается как раз в том, что он прилагает все свои усилия для искажения и разрушения всего, что насасает Христа, христианства и католической Церкви (культ); он широко использует его словарь, который профанируется, а смысл слов меняется на противоположный.

4. См. приложение «А». Слово Саббат переводится как суббота у евреев, воскресенье — у протестантов, шабаш — у ведьм.

Н-РОЛЛА

нов 1ССА и Уэльское общество ведьм. Несколько позже мы остановимся на том, что именно имеет отношение к влиянию этих мировых обществ на эволюцию и огромный успех «сатанинского рока».

ПАНК-РОК⁵

Вы, возможно, думаете, что это конец? Еще нет, ибо разложение не дошло еще до глубины бездны. В самом деле, 80-е годы увидели рождение панк-рока, цель и философия которого заключаются в том, чтобы привести аудиторию непосредственно к самоубийству, коллективному насилию и к систематическим преступлениям. Среди более известных групп упомянем «Кисс»⁶, «Тед Ньюжент и Мутанты», «Дитя Афродиты» (альбом 666).

Предел панка в сфере человеческого музыкального опыта заключается в возможности нанести кровавую рану партнеру лезвием бритвы, вшитой в джинсы или рубашку, в избивании его, уже раненого, браслетом, покрытым шипами или гвоздями. Вот к чему пришел рок-н-ролл в благодатном 1983 году!

ОПАСНОСТЬ ОБНАРУЖЕНИЯ

Революция рок-н-ролла могла бы беспрепятственно следовать своим курсом, если бы в США не произошел курьезный случай.

Дело «Лэд Зеппелинг» в Калифорнии

Пастор Герри Гринвальд, сам будучи старым рок-артистом, вызвал настоящее замешательство, обнаружив присутствие подсознательных сообщений в очень популярных среди молодежи пластинках. Кажется странным, что из всех всемирно известных артистов именно группа «Лэд Зеппелинг» столкнулась с систематическим расследованием, особенно за свою песню «Лестница в небо».

Комитет законодательного собрания в Калифорнии получил огромное количество жалоб от жителей, которые были представлены комитетом защиты потребителей. В результате проведенного расследования, разоблачающего скрытую обратную запись, депутат Филипп Ваймен подготовил проект закона, обязывающий компании по производству пластинок указывать на их обратной стороне пакетов содержание подсознательного сообщения сатанинского или другого характера¹.

По правде говоря, группа «Лэд Зеппелинг» не является ни наиболее опасной, ни наиболее вредной. Она представляет собой лишь вершину айсберга, скрытые девять десятых частей которого включают в себя группы «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Стикс», «Зе Ху» и ряд других. В то же время, благодаря этому знаменитому делу, мировой публике стало известно о включении подсознательных сообщений в записи на пластинках.

Подсознательное сообщение — Насилие над сознанием

Как о том говорит само слово «подсознательное», здесь речь идет о передаче сообщения, которому надлежит достичь аудитории «как раз до порога сознания». Подобное сообщение минует слух, зрение, внешние чувства и проникает в самую глубину подсознания аудитории, которая является совершенно беззащитной против этой формы агрессии. Еще двадцать лет назад своды законов предусмотрели запрещение всей подсознательной техники в области рекламы, кино, печатных изданий, радио и телевидения. Но никто не рассматривал этого закона в сфере производства пластинок, кассет и материала, предназначенного для прослушивания и просмотра. Это упущение закона позволило рок-н-роллу получить полную свободу действий в использовании всей доступной электронной техники с тем, чтобы развратить сознание и сердца молодежи.

Авторы концепции подсознательного сообщения отдавали себе полный отчет в тех целях, которые они хотели достигнуть, именно произвести глубокую революцию, способную на всякого рода ниспровержение.

5. Панк в Англии этим словом изначально называют проститутку (обоих полов). С другой стороны, в более позднем американском употреблении это слово означает подонок.

6. См. приложение «А».

1. Мы только что узнали из Монреальской «Газетт» от 11 февраля 1983 г., что штат Арканзас обнаружил закон, обязывающий ясно указывать включение подсознательного сообщения на всех кассетах и пластинках или другом материале, предназначенном для прослушивания или для просмотра.

СТРАШНАЯ ПРАВДА РОК-

С другой стороны, аудитория совершенно не подозревает о том, что она испытывает это глубокое вторжение в область сознания и подсознания. В силу того, что ни сознательное мышление, ни воля не подозревают никакой опасности, они и не в состоянии сделать какое-либо здоровое суждение. Сообщение улавливается в области подсознательного, где оно расшифровывается, реконструируется, чтобы быть переданным через память сознательному «я», пройдя через «то же»³ и «надо мной»⁴.

Сообщения, передаваемые в рок-н-ролле подсознательным образом, имеют самые различные содержания:

- а) всевозможные виды половых извращений,
- б) призывы к бунту против установленного порядка,
- в) побуждение к самоубийству,
- г) подстрекательство к насилию и убийству,
- д) посвящение сатане,

Конкретные примеры будут приведены несколько позже.

Техника подсознательного сообщения

1. Словесное подсознательное сообщение. Для большей тонкости и меньшей заметности подсознательных сообщений фразы восстанавливаются наоборот таким образом, что они становятся слышимыми, когда запись проигрывается в обратную сторону, так же, как слова, записанные наоборот⁵, могут быть прочитаны в зеркале. Проводимые в настоящее время исследования позволяют сформулировать гипотезу о том, что здесь происходит странное явление, несущее

в себе два аспекта: прежде всего, подсознание может уловить фразу, записанную наоборот, затем оно может расшифровать само сообщение, даже если оно выражено на неизвестном аудитории языке.

Этот двойной феномен представляет собой доказательство порочного намерения тех, кто практикует этот образ действий. Именно поэтому этот образ действий мы называем как истинное насилие над сознанием. Здесь мы полностью согласны с доктором Джостом М. Меерло, который утверждает: «Неистовый шум рока вызывает неистовые эмоциональные реакции и разрушает всякий контроль механизма защиты».

В создании условий подсознательного сообщения используется четыре технических приема:

- а) модуляция частоты,
- б) использование очень низких частот (14—20 герц),
- в) использование высоких частот (17000—20000 герц),
- г) использование переменной скорости, что может быть замечено только с помощью специальной аппаратуры.

2. Бит и его подсознательные действия. Подсознательные сигналы могут быть переданы с помощью бита. Сила рока заключена в прерывистых пульсациях, ритмах, которые вызывают биопсихологическую реакцию организма, способную повлиять на функционирование различных органов тела. Бит может вызывать ускорение сердечного пульса и увеличение содержания адреналина, он

2. Латинская этимология слова «под» — порог, предел.

3. Согласно фрейдовскому психоанализу «то же» представляет собой одну из трех частей чеповеческой личности, две из которых являются подсознательными, одна — сознательной. Термин «то же» означает совокупность примитивных подсознательных побуждений: инстинкт жизни и смерти, инстинкт сохранения и разрушения, страсть любви и ненависти не являются ни хорошими, ни дурными, ни моральными, ни аморальными, ни продуктивными, ни бесплодными, все зависит от того, как они используются сознательным «я» чеповеческой личности.

4. «Надо мной» — одна из двух подсознательных частей чеповеческой личности, по фрейдовской

системе. «Надо мной» является той силой, которая помогает компенсировать хаотическую и разнузданную природу примитивных побуждений.

Она представляет собой совокупность всех родительских запретов, всех императивов и табу, которые были подсознательно и автоматически восприняты со времени наиболее нежного детства чеповеческой личности.

5. Как можно увидеть на рекламном листе образ, созданный для его подсознательного восприятия, например голова мертвого, вне зависимости ее положения (сбоку, вверх ногами), даже будучи раздробленной на куски и разбросанной по странице, подсознательно реконструирует в ее единстве и безыскусственной реальности.

Н-РОЛЛА

может не только вызывать приятное чувство в половой сфере, но также и половое возбуждение, доходящее вплоть до оргазма.

3. Подсознательный сигнал.

На пластинку можно записать сигнал на ультразвуковой частоте (аналогично немому свистку для собак). В этом случае, когда мозг продолжительное время подвергается воздействию подобного звукового сигнала, в нем происходит биохимическая реакция, аналогичная той, которую вызывает укол морфия, на что указывает само название этого сигнала «эндорфин» (естественный морфий). Эта реакция производит активацию мозговых процессов. Это похоже на то, если бы гиперактивность мозга позволила более ясно понять подсознательное сообщение. Здесь образуется порочный круг.

4. Стробоскопия.

Четвертый технический прием передачи подсознательного сигнала основывается на использовании стробоскопа¹. С помощью этого аппарата можно по своему желанию ускорить чередование света и темноты, что приводит к значительному ослаблению чувства ориентации, способности суждения и быстроты реакции.

Установлено, что стробоскопический свет производит следующие действия:

— в том случае, когда чередование свет — темнота происходит с частотой 6—8 герц, это вызывает потерю глубины восприятия;

— в том случае, когда частота чередования свет — темнота достигает 25 герц, вспышки света начинают интерферировать с мозговыми альфа-волнами², которые контролируют способность к концентрации;

1. Стробоскоп — аппарат, позволяющий с помощью прерывистого контролируемого излучения наблюдать в замедленном темпе быстро движущиеся объекты.

2. Альфа-волны — волны, позволяющие субъекту в состоянии бодрствования концентрироваться, воспринимать и понимать на основе синтеза то, что внешние чувства сообщают человеческому мозгу, который в состоянии нормального функционирования испускает множество электромагнитных волн. Всякое возмущение альфа-волн приводит к замедлению или нейтрализации этих функций.

— в случае, когда эта частота продолжает и дальше увеличиваться, это приводит к потере всякой способности к контролю.

— в случае, когда действие рок-музыки сочетается с игрой света стробоскопа, это приводит к нарушению всех барьеров нравственного суждения. Личность утрачивает свои автоматические рефлексы и механизмы естественной защиты. Даже без того, чтобы заметить, она позволяет себя увлечь тем, что предлагает ей подсознательное сообщение, записанное на пластинках.

Перед лицом исключительно специализированных технических средств человеческое существо испытывает насилие на уровне своей osoby, способности свободного суждения и своих обычных защитных средств. Именно поэтому выражение «изнасилование сознания» не является слишком сильным для выражения этого умственного, нравственного ущерба, который испытывает аудитория рок-музыки.

Несколько цитат,

подтверждающих наши выводы

Каковы же намерения рок-группы, использующей совокупность вышеупомянутых средств?

Журнал «Роллинг Стоунз» заявляет буквально следующее: «Рок — это больше, чем музыка; это энергетический центр новой культуры молодежи, «охваченной революцией».

Джозеф Кенон, английский музыкальный критик, написал: «Рок-музыка, проникающая в дурные уши, могла бы стать подстрекательством к убийству».

Джон Гаррисон, в прошлом участник «Битлз», сказал: «Музыка представляет собой важнейший интерес современной молодежи, не имеет никакого значения, что старики ее не слушают, ибо они являются конченными во всех отношениях».

В свою очередь, Грэхем Нэш утверждает: «Поп-музыка является тем средством общения, которое обуславливает личную мысль того, кто ее слушает. Мне так представляется, что через эту музыку музыканты приобретают фантастическое превосходство. Мы можем дирижировать миром. Мы имеем в нашем распоряжении необходимую силу...»

Мик Джаггер из группы «Роллинг Стоунз», называющий себя «люцифером рока», заявляет: «Наши усилия всегда направлены к тому, чтобы управлять мыслью и волею людей; большая часть групп занимается тем же».

В своем бестселлере «Долой это»

СТРАШНАЯ ПРАВДА РОК-

анархист Джери Рубин пишет: «Элвис пробудил наши тела, перевернул в них все вверх дном. Жесткий животный рок, чей секрет сосредоточен в энергетическом бите, тепло проникает внутрь наших тел; увлекающий за собой ритм возбуждает все страсти, которые до того были подавлены. Заднее сидение автомобиля было театром сексуальной революции в то время, как радио служило средой для разрушения этого действия. Рок обозначил начало революции. Мы объединили новую политическую жизнь со стилем психоделической¹ жизни. Наш образ жизни, наши наркотики, наша причудливая одежда, наша рок-музыка — все это составляет истинную революцию!»

Несколько конкретных примеров, выдержки из записей на пластинках

Для иллюстрации техники подсознательных сообщений мы приведем несколько примеров, которые вы можете обнаружить и услышать на пластинках.

1. Первый пример взят из песни «Выше пламя», исполненной группой «Электрик Лайт Оркэстр». Речь идет об одной практической демонстрации, специально подготовленной для радио и киностудии с целью введения продюсеров в новомузикальное измерение. Демонстрация делается в двух вариантах. Вначале слышится музыкальная фраза, состоящая из серии звуков, которые создают странную музыку без слов в прерывистом ритме. Затем повторяется та же самая музыкальная фраза, но проигрывается задом наперед. Слышится та же самая серия звуков, проигрываемых в обратном направлении. Обратная музыка превращается в серию английских слов, которые вполне могут быть понятными³.

2. В качестве второго примера возьмем хорошо известную песню группы «Лэд Зеппелинг» «Лестница в небо»⁴.

1. Психоделический — воскрешающий в ламяти физическое состояние, вызванное некоторыми наркотиками. (Прим.переводчика).

2. У тех же издателей вы можете обеспечить себя кассетой, созданной одновременно с данной брошюрой с тем, чтобы прослушать анализируемые здесь примеры.

3. «Музыка обратима, но времени нет. Обернитесь, обернитесь, пока не стало слишком поздно».

4. См. полный текст этой песни в приложении «Б».

5. См. перевод и анализ этой песни в приложении «Б».

Приведем вначале слова третьей строфы:⁵

Эта строфа содержит подсознательное сообщение, которое сознание может уловить лишь при проигрывании пластинки в обратном направлении. В этом случае можно ясно услышать: «Мне надлежит жить для сатаны».

3. В качестве третьего примера мы используем песню «Битлз», озаглавленную «Революция номер девять», ибо именно с момента появления этой песни подсознательные сообщения включены в записи на пластинках рок-н-ролла.

Техника обнаружения подсознательного сообщения та же, что и во втором примере.

Между 7 и 13 оборотами слышна запись: «номер 9», повторяющаяся 12 раз.

Где же запись подсознательного сообщения? Прослушивание в обратном направлении дает: «доставь мне сексуальное наслаждение, мертвый человек».

Мертвый человек — это Иисус Христос.

Для того, чтобы доказать, что такова была мысль «Битлз», Джон Леннон представил себя глашатаем группы во время публичного исполнения «Дьявольского альбома», более известного, как «Белый альбом».

«Христианство пройдет.

Оно исчезнет и съежится.

Об этом не стоит и спорить.

Я прав, и моя правота будет доказана.

Сейчас мы более популярны, чем Иисус Христос.

Я не знаю, что уйдет первым Рок-н-ролл или христианство.»

В этих выражениях он заявляет, что Иисус Христос мертв и погребен, а выживает и торжествует рок-н-ролл.

4. Что касается альбома «Убийцы» группы «Квин», то здесь достаточно проиграть в обратном направлении пластинку с записью песни «Другой кусает пыль», чтобы вместо слов заглавия ясно услышать «Начни курить марихуану».

5. В песне «Когда в Арканзас придет электричество» группы «Блэк Сок Арканзас», записанной со сцены, одна из частей представляет собой набор слов и завываний всех членов группы. При проигрывании в обратном направлении, раскрывается содержание в этой части сообщения: «сатана...сатана...он бог, он бог...он бог...»,

Н-РОЛЛА

которое оканчивается демоническим смехом.

6. В песне группы «Лэд Зеппелинг» «Лестница в небо» содержится лирический отрывок «еще есть время сменить тот путь, по которому вы идете». Будучи проигранным в обратном направлении, этот отрывок превращается в «мой милый сатана, никто другой не проложит путь»...

7. Богохульное сообщение в альбоме группы «Эло» можно услышать в том случае, если пластинка проигрывается в обратном направлении: «Он противен, проклятый Христос».

8. В песне «Гимн» группы «Раш» соответствующее сообщение гласит: «О сатана...именно и ты сияешь...стены сатаны,..стены жертвы. Я знаю, что ты есть тот, кого я люблю».

Непосредственно сатанинские сообщения

После первой волны подсознательных сообщений, авторы рока начинают открыто выражать свои сатанинские вдохновения. Три нижеприведенных примера позволяют увидеть глубину их мысли:

1. Вот отрывок из песни «Бог грома» группы «Кисс»¹:

Я был воспитан демоном,
Подготовлен к тому, чтобы править, как он.

Я господин пустыни.

Современный железный человек.

Я собираю темноту, чтобы доставить себе удовольствие.

И я призываю тебя встать на колени перед богом грома,

Богом рок-н-ролла.

2. Группа жесткого рока «АС-ДС»² Антихрист (смерть Христу) восхваляет колокола ада в песне «Адские колокола».

3. Третий пример — это песня группы панк «Смертный Кеннеди», озаглавленная «Я убиваю детей»:

«Бог сказал, чтобы я скальпировал тебя

1. Мы только что узнали из монреальской «Газетт» за февраль 1983 года, что муниципальный совет Шатануга Тенеси выпустил гражданское предписание, требующее, чтобы каждый член группы «Кисс» подписал торжественное письменное показание под присягой, свидетельствующее о том, что он не практикует сатанинский культ. Не будет этого показания — не будет концерта.

2. См. приложение «А».

живьем.

Я убиваю детей.

Я люблю их видеть умирающими.

Я убиваю детей.

И заставлю рыдать их матерей.

Давлю их автомобилем.

Я хочу услышать их крик.

Кормлю их отравленным леденцом.

И порчу им...(канун 1-го ноября: прим. перев.)

«Адские колокола»

«Я грохочущий гром,

Изливающий дождь,

Я прихожу как ураган,

Мои молнии сверкают по всему небу.

Ты еще молод,

Но ты умрешь!

Я не буду брать пленников,

Я не пощажу ничьей жизни,

И никто не воспротивится мне!

Я обрел свои колокола

И я возьму тебя в ад.

Я обрету тебя!

Сатана обретет тебя!

Адские колокола!

Да! Адские колокола!»

Оккультные влияния.

Посвящение сатане

Десятки доказательств указывают на то, что великие звезды рок-н-ролла свободно и добросовестно посвятили себя сатане. Мы ограничимся тремя неопровержимыми случаями:

1. Элис Купер.³

Вот явное свидетельство Элиса Купера, чье истинное имя Винсент Фурнер:

«Несколько лет тому назад я посетил сеанс спиритизма, на котором Норман Баклы умолял «дух» откликнуться. В конце концов дух появился и заговорил со мной. Он пообещал мне и моей музыкальной группе славу, власть над миром в рок-музыке и неслыханное богатство. Единственное, что он потребовал от меня взамен, это отдать ему свое тело, чтобы этот дух мог им обладать. В обмен на обладание моим телом, я стал известным во всем мире. Для того, чтобы достичь этого, я принял то имя, которым он представился во время сеанса. Вы сомневаетесь в этом? Итак, я получил признание

3. См. приложение «А».

4. См. приложение «А».

СТРАШНАЯ ПРАВДА РОК-

во всем мире. Вы сомневаетесь в этом имени: Элис Купер?»

2. Мик Джаггер и «Роллинг Стоунз».

Он, в свою очередь, был посвящен сатане под влиянием Марианты Фэффул и Аниты Паленберг. Эти две колдуньи пригласили Кенета Энжера, который сам является учеником Элистера Кроли, посвятить Кита Ричарда и Мика Джаггера во все ритуалы черной магии. Последний был посвящен сатане в масонской секте¹. Орден Золотого Рассвета, который, в свою очередь, является филиалом секты иллюминатов². Так например, Мик Джаггер сам лично рассматривал себя, как «воплощение люцифера». Три из его песен это явно подтверждают: «Симпатия к дьяволу», «Их сатанинским величествам», «Заклинания моего брата демона».

3. Ози Осбурн из группы «Блэк Саббат».

Это давняя звезда песен группы «Блэк

Саббат» вполне искренно признается, что он никогда не сочинял музыку без того, чтобы находиться в состоянии медиумического транса:

«Мне представляется, что я являюсь медиумом для внешней по отношению ко мне силы. Я надеюсь, что это не сила того, кого я боюсь. Сатана — это какая-то сверхъестественная сила, которая использует меня для написания рок-н-ролла. Я надеюсь, что это не сила дьявола, сатаны, но...»

в заключение упомянем хорошо известного Гэри Ньюмена из группы «Стрэнг-

лэз», который никогда не сочиняет музыки и не поет без того, чтобы не расположиться на своей знаменитой пирамиде.

Элтон Джон заявил, что он никогда не сочинял и не пел ни одной песни, которая до того не была написана на языке колдовства; например: «За желтой кирпичной дорогой». Это приводит к тому, что некоторые из его песен остаются непонятными для непосвященной аудитории. Это же относится и к песне «Лестница в небо» группы «Лэд Зеппелинг».

Колдовство и рок-музыка

Самое последнее свидетельство не оставляет никакого сомнения по поводу связи колдовства и рок-музыки. Это свидетельство было дано Джоном Тоддом.

«Во все времена колдовство практиковалось под звук бита, который является идентичным, как в культе воду¹, так и в рок-музыке. Практика колдовства является невозможной без этого аккомпанемента... Иллюминаты и в то время имели контроль над Зодиаком Продашкина, чье название было с тех пор заменено на Атлантик (Атлантик Продашкина).

Примечательным является то, что Давид Кросби, Натан Янг, Грэхем Наш, словом, все значительные производители рок-н-ролла являются членами сатанинского общества — церкви, а также то, что большинство рок-групп предписаны как члены той или иной люциферовой религии. В том случае, когда они выпускают пластинку или им предстоит сочинить новую песню, они просят первожрецов, и первожрец их храма околдовывает эти произведения с тем, чтобы они обрели успех. После окончания ритуалов посвящения, когда на пластинку наклеена порча², огромному количеству демонов

1. Масонская секта — франк-масонство является тайным обществом, куда мало-помалу проникли иллюминаты. Его цели носят социальный, религиозный и филантропический характер. В то же время франк-масонство подразделяется на несколько сект в соответствии с характером их подчиненности: Великий Восток Франции, Орден Золотого Рассвета (Лондон и Нью-Йорк), Орден Апельсина (Голландия и Канада), и, наконец, Шотландский Ритуал. В Квебеке Розовые Кресты составляют одну из франк-масонских сект, инициаторы которой А. М. О. Р. С.

2. Иллюминаты — старый мистический орден, основанный 1 мая 1776 года несколькими отступниками, в частности каноником Рокка, английским епископом Альбертом Пайком, лютеранином Адамом Вейсгауптом и Бенджаминном Франклином. Это, посвященное сатане общество, ставит своей целью всемирный захват всех экономических, политических, военных, религиозных и других сил для основания одного мирового правительства.

1. См. примечание 10. Околдовать — использовать магические силы с тем, чтобы наслать порчу на людей, предметы или места с тем, чтобы там могли действовать дьявольские силы. Подобная порча может появляться различным образом: от болезни до несчастного случая, от психического помешательства до смерти. Что касается определенных пластинок рок-н-ролла, то ассоциация колдунов проводит посвящение сатане музыкальных произведений и артистов в рамках «черной мессы».

Н-РОЛЛА

вменяется в обязанность исполнить их приказание. В соответствии с этим обстоятельством всякий раз, когда вы покупаете или приносите к себе в дом альбом околдованных пластинок, вы в значительной мере навлекаете на себя колдовство и демонов, связанных с этим производением. Стало быть, не является удивительным, что аудиторией ощущается демоническое влияние в следующих формах:

- раздражительность,
- стремление к бунту,
- непристойная речь,
- богохульные высказывания,
- склонность к самоубийству.

Насколько мне известно, нет ни одного колдуна или рок-музыканта, который мог бы обратиться и получить свободу без того, чтобы он раньше уничтожил все имеющиеся у него пластинки с записями рока и порвал бы все связи с колдовством.

Кто финансирует рок-музыку

В самом начале этой статьи нами было сделано утверждение, которое опиралось на необходимые доказательства о том, что рок-музыка является социально-культурной, политической, экономической, нравственной и духовной революцией. Эта революция является частью значительно более широкого проекта, задуманного и финансируемого иллюминатами.

Для обретения уверенности в обладании молодежью, безразличной к политическим дискуссиям и стратегиям иллюминаты доверили сообществу поставить в наши студии рок-продукцию с тем, чтобы обеспечить всемирное распространение агрессивных групп.

Таким образом, эти инициативы составляют неотъемлемую часть задуманного иллюминатами мирового заговора, явная

цель которого — привести молодежь к интернационализму, соответствующему приходу к власти одного единственного мирового правительства.

Последовательный разрыв семей с Церковью, национальностью и культурной этикой приводит к тому, что молодые теряют чувство своей принадлежности к той или иной группе, той или иной стране, но чувствуют себя гражданами мира, без веры и закона, без каких-либо обязанностей по отношению к иным хозяевам, кроме иллюминатов и сатаны, хотя последняя зависимость и не является осознанной.

Феномен диско.

Термин «диско» является аббревиатурой слова «дискотека», которым обозначают коллекцию пластинок или организацию, ведущую прокат пластинок. Между тем, под этим словом принято понимать не только заведение, где танцуют в ритме пластинок рок-н-ролла, но, в первую очередь, стиль жизни, способ развлечения и очень характерную атмосферу.

Диско возник в Нью-Йорке в течение лета 1973 года в среде гомосексуалистов Великой американской метрополии. В то время никто не мог посещать зал диско без того, чтобы не стать постоянным членом клуба пользователей. 1977 год явился в этой сфере настоящим ураганом, как в самих США, так и во всем мире: за два года число этих заведений увеличилось от сотни до более, чем 13000. Как можно объяснить столь огромный успех? Статья, появившаяся в «Дейли Ньюс» от 19 марта 1978 года, анализирует феномен диско: «Будучи изолированными друг от друга оглушительной музыкой, купаясь в оглушительном свете, танцующие делают все то, что приходит им на ум, без того, чтобы посмотреть на себя со стороны, и даже не отдавая себе в чем-либо отчет, как если бы каждый двигался перед зеркалом, непрерывно крича: «Я! Я! Я!»

Этот бросающийся в глаза нарциссизм является лишь отражением той философии, которая, как кажется, в опасной степени проникла, пропитала наше общество и согласно которой с того самого момента, как у нас возникает желание что-то сделать, все наши действия являются оправданными вне зависимости от тех последствий, которые они будут иметь для других.

Это состояние духа проявляется в растущем числе разводов, разрушенных семей, а также в распространении произведений

2. Порча — магическая операция, с помощью которой колдун оказывает влияние на того человека, которому он хочет нанести вред. Это мистическое обладание может быть осуществлено с помощью колдовства чар, волшебства, соблазнения или через символические ритуалы. Для этой цели обычно используется маленькая восковая фигурка, символизирующая человека, которого хотят испортить.

СТРАШНАЯ ПРАВДА РОК-

и социальных движений, сосредоточенных на индивидуализме и самоудовлетворении.

Эта, пропитывающая мир, диско-философия является слишком узкой, чтобы оставить место для любви. И остается лишь пожалеть о том, что те, кто забыл о радости давать и разделять, если они ее вообще когда-либо испытывали, проходят мимо ценностей, которые в наибольшей степени обогащают жизнь.

Феномен диско ставит перед собой очень конкретную цель: дать возможность испытать в чистом виде «низменные эмоции» в атмосфере всеобщей терпимости. Старые сексуальные запреты, наконец, побеждены. Каждый может без ложного стыда заявлять о своей двойственной сексуальности и практиковать ее без малейшего комплекса вины. Гомосексуалисты, гетеросексуалисты и биосексуалисты обретают полную свободу в ритме музыкального темпа, не испытывая при этом никаких помех со стороны социальных институтов».

В заключение приведем заявление «Нью Рипот» от 9 января 1979 года: «Сексуальность наводнила диско... Порнодиско оплачивается и даже очень хорошо оплачивается. Именно это объясняет то, почему учреждения, ведающие пластинками и радиоприемниками, являются настолько многочисленными, что могут взять в свои руки всю эту систему».

1. См. «Открытая рука управляет», стр. 287, «Трехсторонность и секреты мирового единства», стр. 360.

Автор Жак Вордио.

Пакеты для пластинок

Начиная с 1970 года, пакеты для пластинок становятся все более и более двусмысленными в использовании эзотерических, эротических и сатанинских рекомендаций и символов. Так, например, на них можно увидеть перевернутые треугольники, пирамиды, пентограммы, гексограммы, магические круги и все многообразие колдовских символов. Более того, здесь не останавливаются перед изображением наготы, фаллических и вагинальных символов, таких, как число 666 или его «перевертыш» 99, сцен человеческих жертвоприношений, черных месс и адских представлений.

В самом деле, не вызывает удивление

то, что чем меньше богословы и проповедники говорят о сатане и аде, тем больше расчищается дорога люциферу делать свое собственное дело через публикацию пакетов, производство фильмов и постановку рок-опер («Волосы», «Солдат», «Квадрофония» и т.д.).

РОК-Н-РОЛЛ: ЕГО ЩЕБЕТАНИЯ И ЕГО РАЗРУШЕНИЯ

Подавляющим большинством рок-н-ролл рассматривается как безобидная форма развлечения или как приходящее пристрастие взбалмошной молодежи. Однако «Битлз» заявляют противоположное: «Наша музыка способна вызвать эмоциональную неуравновешенность, патологическое поведение и даже бунт и революцию».

Рок-н-ролл — это более, чем музыка, это энергетический центр новой культуры и мировой революции».

В соответствии с американской анкетой, проведенной в 1981 году, 87% всех подростков проводят от 3 до 5 часов в день, слушая рок-музыку. Со времени появления аппаратуры «прогуливающийся человек» они проводят за этим занятием 7 или 8 часов. 90% проданных во всем мире пластинок в течение одного года приходилось на рок-диски (130 млн. в год), не считая 100 млн. рок-альбомов. Нужно ли еще проводить статистику, чтобы убедиться в том, что этот феномен является всемирным и почти поголовно затрагивает подростков обоих полушарий?

Возможно ли, чтобы этот наплыв музыкального неистовства не возымел никакого эффекта в физическом, психологическом, умственном, нравственном и духовном планах как на отдельных индивидуумов, так и на массы?

Какие же сведения позволяют точно оценить серьезность и глубину действия рок-н-ролла на молодежь в частности, и на всю аудиторию в целом?

1. С медицинской точки зрения:

а) физические эффекты.

Были проведены многочисленные исследования с целью оценки различных

Н-РОЛЛА

эффектов рок-музыки, обусловленных тяжелым травмированием слуха, зрения, позвоночника, эндокринной и нервной системы аудитории, пристрастившейся к этому жанру музыки. Боб Ларсон со своей медицинской командой из Кливленда открыл несколько убедительных симптомов у более чем 200 пациентов.

Ими было отмечено, что эта музыка может вызвать удивительные физические эффекты: изменение пульса и дыхания, повышенную секрецию эндокринных желез, и в частности, слизистой железы, которая регулирует жизненные процессы в организме. Когда мелодия поднимается, гортань сжимается, когда мелодия опускается, гортань расслабляется.

Основной метаболизм и содержание сахара в крови претерпевают изменение в процессе слушания. Таким образом, можно наблюдать своего рода «игру» на человеческом организме, как на музыкальном инструменте; и в самом деле, некоторые композиторы электронной музыки взяли за привычку манипулировать над мозгом таким образом, чтобы замкнуть его сознательные возможности; аналогично тому, как это делает наркотик. Доминирующий ритм в рок или поп-музыке сначала захватывает тело, затем стимулирует некоторые гормональные функции эндокринной системы.

Эти эффекты усиливаются с усилением интенсивности звука. При уровне свыше 80 децибел (человеческий слух настроен на среднюю интенсивность 55 децибел) действие музыки вызывает неприятные ощущения; при уровне свыше 90 децибел она становится вредной. Во время же рок-концертов в центре зала — 106—108 децибел и вблизи оркестра — почти 120 децибел. Поэтому специалисты встречают у молодежи те проблемы со слухом, которые обычно беспокоят лишь пожилых людей старше 50 лет, а также, вызывающее беспокойство, увеличение сердечно-сосудистых заболеваний или расстройств равновесия в организме.

В плане зрения интенсивность специального освещения и использование лазерных лучей вызвали необратимые разрушения зрения у некоторых из участников. Профессор Поль Циммер из Унта Пурда дает следующее объяснение: «Некоторые дискотеки в самом деле

оборудованы лазерной системой. В случае проникновения луча в глаз он может вызвать ожог сетчатки с образованием слепого пятна. Кроме того, короткие вспышки света, следующие одна за другой в ритме музыки, иногда вызывают головокружение, тошноту и галлюцинаторные явления. Некоторые представители властей разоблачили опасность подобной практики, в частности, британское правительство опубликовало предостережение по этому поводу в брошюре, посвященной проблеме безопасности в школьной среде».

Знаменитый музыкальный терапевт Адам Книст в отчете о проведенном им 10-летнем исследовании, посвященном действию рок-музыки, пишет: «Основная проблема действия рок-музыки на пациентов, которыми я занимался, вне всякого сомнения, вытекает из уровня ее шума, который вызывает неприязненность, истощение, нарциссизм, панику, расстройство пищеварения, гипертонию. Рок не является безобидным времяпрепровождением. Это — наркотик, более смертоносный, чем героин, который отравляет жизнь молодежи».

Что касается **сексуального плана**, то здесь медкоманда Боба Ларсена категорически утверждает: «Низкочастотные колебания, созданные усилением бас-гитары, к которым добавляется повторяющееся действие бита, в значительной мере влияют на состояние спинно-мозговой жидкости. Эта жидкость, в свою очередь, непосредственно влияет на слизистые железы, регулирующие секрецию гормонов. Происходит существенное изменение инсулина в крови, так что различные функции контроля нравственного торможения опускаются ниже порога терпимости или целиком нейтрализуются».

б) психологические действия

Как бы не были губительны физиологические действия рока, его психологические действия являются еще более страшными. Невозможно в течение длительного времени подвергнуть себя диперсонализирующему действию рока без того, чтобы не получить глубокие психоэмоциональные травмы. Нам достаточно перечислить 10 из них, те, которые наиболее часто встречаются в медицинских и психиатрических анализах докторов Мака Реферти, Гренби Блейна, Бернарда Сэйсбела, Вуолтера Райта, равно как Фрэнка Гарлока, Тома Алена и др., опубликованных в различных трудах.

СТРАШНАЯ ПРАВДА РОК-

Это:

1. Изменение эмоциональных реакций, вытекающее из содержания стремления к неконтролирующему насилию.

2. Как сознательная, так и рефлекторная утрата контроля над способностью к сосредоточению.

3. Значительное ослабление контроля над умственной деятельностью и волей, подвергаемых действию подсознательных импульсов.

4. Нервно-чувственное сверхвозбуждение, вызывающее эйфорию, внушаемость, истерию и даже галлюцинации.

5. Серьезные нарушения памяти, мозговых функций и нервно-мускульной координации.

6. Гипнотическое или каталептическое состояние, превращающее личность в подобие глупца или робота.

7. Депрессивное состояние, доходящее до невроза и психоза, особенно в случае сочетания музыки и наркотика.

8. Тенденции к самоубийству и убийству значительно усиливаются при повседневном и продолжительном слушании рок-музыки.

9. Самоизувечивание в его различных формах, особенно на больших сборищах.

10. Необузданные порывы к разрушению, вандализму и мятежу после концертов и фестивалей рока.

2. С нравственной точки зрения:

Последствия прослушивания рок-музыки связаны с 5-ю главными темами вселенной рок-н-ролла: секс, наркотик, бунт, ложная религия, дьявольское влияние.

Мышление, сила воли, свобода воли и нравственное сознание подвергаются столь высокому и сильному воздействию со стороны всех органов чувств, что их способности к здравому суждению и сопротивлению оказываются сильно притупленными, а иногда даже вообще нейтрализованными. В этом состоянии нравственного и умственного замешательства дается зеленый свет разгулу наиболее диких, до того сдерживаемых импульсов: ненависти, гнева, ревности, мстительности, сексуальности.

Более того, звезды рока становятся не только моделями, с которых следует брать пример, но также и боготворными идолами. Эти чары, вызывающие отноше-

ние идолопоклонства, приводили к таким последствиям, как феномен «группизм»,¹ самоубийства, обусловленных смертью любимой звезды, а иногда и к убийствам, наиболее известным из которых является убийство Джона Леннона его обожателем Дэвидом Чемпином.

Добавим ко всему предшествующему подсознательные вторжения, о которых уже шла речь и которые являются подлинными насилиями над сознанием и манипуляциями над свободной волей.

Самое лучшее нравственное и духовное воспитание не могут в течение сколь-либо долгого времени устоять перед неизбежной эрозией сознания, сердца и духа, которая вызывается ежедневным и вошедшим в привычку слушанием рок-музыки.

3. С социальной точки зрения

Нам уже было сказано, что цель революции рок-н-ролла сводится к освобождению от сдерживающих факторов, к созданию питательной среды для бунта молодежи против всех форм ограничения: семейных, религиозных, административных, политических, экономических и военных.

Однако здесь можно кое-что добавить: концерты и фестивали рока вызывают такую массовую истерию, что бунты и драки вспыхивают в самый разгар «происшествий»². Вот несколько примеров:

1. Во время выступления «Битлз» в Ванкувере (Канада) хватило 30 минут на то, чтобы 100 человек оказались затоптанными, подверглись нападению или были серьезно ранены.

2. В Мельбурне (Австралия) более 1000 человек получили серьезные ранения в связи с фестивалем рока.

3. В Бейруте (Ливан) истерическая толпа участников смогла быть рассеяна лишь

1. Группизм — термин, порожденный рок-культурой, который относят к молодым девушкам, полностью и безвозмездно отдающим себя своему идолу для удовлетворения его сексуальных капризов и фантазий. Обычно эти молодые девушки сопровождают звезду в течение определенного времени и сменяются другими в каждом следующем турне.

Н-РОЛЛА

мощью 5 гидравлических брандспойтов.

4. Фестиваль «Роллинг Стоунз» в Элтменте (США) привлек 300000 человек, некоторые из них погибли от удущья, 3 — от большой дозы наркотика.

5. В Цинцинате (США) к коллизе «Ривер Франт» в декабре 1975 года 11 молодых людей были затоптаны до смерти; чтобы попасть на фестиваль, 18000 зрителей снесли барьеры, группа «ЗЕ ХУ» начала свой концерт, как будто ничего не случилось, и иступленные зрители заполнили сцену в конце спектакля, что привело к гибели еще нескольких человек.

6. 650 молодых людей нашли свою смерть во время одного из уикэнд в Лос-Анджелесе. Репортаж об этом был сделан на телевизионной студии журналисткой Джуди Аргазони, которая взяла интервью у доктора Ногуси. В этом репортаже было отмечено, из-за того, что холодильники муниципального морга были уже заполнены до предела, тела 650 жертв расположили по обеим сторонам коридоров. Ужасный запах смерти наполнил здание. Тела не могли быть опознаны, так как жертвами были молодые люди, покинувшие родительский дом: в основном они приехали из окрестностей Лос-Анджелеса. Согласно свидетельству пастора Гривевальда, сатана нашепывал в уши Джуди Аргазони, ведущей репортаж: «Вот они! Смотри на них повнимательнее они — мой трофей! Это зал для представления моих трофеев».

В заключение процитируем отрывок из труда Фрэнка Гарлока, озаглавленного «Большой бит»: «Ученики хаоса и беспорядка не могли бы найти более со-

2. Происшествия — это сенсационные события, которые спонтанно происходят во время концерта или публичной демонстрации. Во время большей части значительных представлений рок-н-ролла специально происходят с тем, чтобы все событие сделалось еще более сенсационным, например, Элис Купер симулировал смертную казнь через повешение или играл с огромной змеей, выпускаемой в толлу; играл котлом, наполненным кровью животного, кишками, потрохами, бросаемыми в аудиторию без предупреждения.

вершенный двигатель для передачи и вдалбливания своих идей и философий в молодое поколение различных стран мира. Так, в 2-х странах, где рок-н-ролл наиболее популярен, США и Англии, не только наблюдается более высокий уровень упадка среди молодежи, но также и наиболее быстрый рост числа преступлений, совершенных молодежью, рождений внебрачных детей, различного рода актов насилия, убийств, самоубийств».

Как показывают выше приведенные факты, революция рок-н-ролла вызвала на протяжении последних 30 лет такое глубокое разложение молодежи, которое до сих пор никогда не отмечалось в истории.

В то время как власти тратят миллиарды на борьбу с загрязнением воздуха и воды, на борьбу с шумом, они не находят ни ресурсов, ни средств, ни твердой воли для борьбы и преодоления нравственного и духовного загрязнения молодежи, являющейся жертвой этого обширного заговора. Не вызывает ли удивление то, что власти оказываются столь беспомощными перед всякого рода бедами, рожденными этой смертоносной эротической и сатанинской музыкальной волной? Как гласит старая поговорка: «Разложите молодежь — и вы получите нацию!»

ВЫЗОВ, КОТОРЫЙ НАМ НАДЛЕЖИТ ПРИНЯТЬ

Не пришло ли время для того, чтобы всю нашу ответственность за социальную и духовную жизнь нашей страны перед лицом той массы информации, с которой мы столкнулись, и перед лицом тех фактов, которые привели нас в замешательство, перевести с уровня ее начального осознания на уровень ее энергетического осознания? Зло получает не большее распространение, чем то, которое ему попускают порядочные, но ничего не делающие люди.

1. Действия граждан

1. Прежде всего, информировать широкую публику и всех потребителей пластинок. Знакомить их с природой, размахом и тяжестью пагубных последствий революции рок-н-ролла, направляемой и финансируемой оккультным могуществом иллюминатов. Эта кампания информирования должна быть, возможно, более обширной и точной с тем, чтобы разбудить сознание и чувство ответственности всех граждан.

СТРАШНАЯ ПРАВДА РОК-

2. Отсылать возможно большее число писем, телеграмм в различные бюро и службы «Защиты потребителей». В самом деле, каким образом можно объяснить то, что рассматриваемая продукция распространяется без указания на пагубное и опасное содержание подсознательных сообщений, которые толкают на подрывную деятельность, разврат и даже посвящение демону?

3. Направлять скоординированные действия как провинциальных, так и федеральных представителей с тем, чтобы побудить наших законодателей принять законные меры по трем различным направлениям:

— закон, действующий в том же направлении, что и предлагаемый Филиппом Вейменом в Калифорнии;

— пересмотр международных соглашений, касающихся импорта, представления и распространения этих пластинок, кассет и опасных революционных спектаклей;

— декларация об этой очень важной проблеме или официальное привлечение к ней двух правительственных инстанций: государственного Секретариата на федеральном уровне и Министерства культуры — на провинциальном.

— Мы очень рекомендуем родителям прочесть книгу Боба Ларсона, озаглавленную «Рок». В ней автор разъясняет родителям, каким образом нужно вести себя со своими подростками, чтобы должным образом наставить их и подготовить к здоровому и свободному выбору, касающемуся их досуга и развлечений в той атмосфере, когда небрежность, малодушие или развращенность взрослых сланодуются нравственно недопустимыми.

— Создать дискуссионные группы. Преподаватели, воспитатели, руководители призваны играть одинаковую роль в позитивном воспитании молодежи в музыкальном и художественном планах. Мы знаем из опыта, что дискуссионные группы молодежи, касающиеся различных рассмотренных здесь тем, по самой своей природе нацелены на то, чтобы пробудить молодежь, пробудить ее, сблизить ее с красотой, истиной и добром.

— Требуйте от епископов, пастырей, ответственных представителей общин и молодежных групп подготовки пастерского послания, адресованного как молодым,

так и их родителям с тем, чтобы пробудить верующих к исполнению их прав и обязанностей в области воспитания сознания, веры, социальной солидарности с тем, чтобы возможно большее число христианских общин сосредоточило свое внимание на этих серьезных проблемах.

2. Должная оценка хорошей музыки

1) **Позитивное воспитание в этом направлении.** Все воспитатели хорошо знают, что совершенно бесполезно запрещение или изобличение того или иного поведения без того, чтобы был предложен лучший выбор и лучшие модели заинтересованным личностям. Не было бы значительно более действенным и полезным подменить американский или британский рок-н-ролл музыкальными произведениями более лучшего качества? Обширны музыкальные репертуары всех стран; они включают в себя необъятное многообразие музыкальных жанров: популярные, классические, фольклорные, тематические, которые создаются во всех странах. Этот вопрос еще предстоит исследовать. В течение последних, примерно 20 лет мы наблюдаем значительное возрождение музыки, вдохновляемой христианством, слова и ритмы которой вселяют энтузиазм в молодежь, посещающую большие сборища. Наконец, прежде всего, представляется необходимым воспитание музыкального, человеческого чувства у тех, кто любит и ценит произведения, которые возвышают наше сердце, тело и дух.

2) **Информирование.** Прежде всего — информирование. Должна была быть организована компания информирования с тем, чтобы доступными сделать книги, брошюры, пластинки и кассеты, с помощью которых мы могли бы откликнуться на то, чего ждет и к чему стремится молодежь и все те, кто несет ответственность за ее воспитание.

3. Общая мобилизация людей доброй воли

Нам было достаточно проследить историю последних 30 лет для того, чтобы мы могли узнать истинную природу рок-н-ролла и оценить размах его революции. Пришло время для того, чтобы все люди доброй воли объединили свои

Н-РОЛЛА

усилия, чтобы сообща построить обновленное общество и уже сейчас начать создавать цивилизацию любви 2000 года. Завтра мы будем иметь то общество, которое мы строим сегодня. И сегодня молодежь является гарантом будущего общества и Церкви.

Когда молодежь остывает,
Все человечество клацает зубами.

Когда молодежь горит,

Всему человечеству становится лучше.

Поможем сообща нашей молодежи выбраться из того духовного и нравственного маразма, к которому ее привел рок-н-ролл. Широко откроем перед ней двери истины, красоты, гармонии и добра.

4. Использование духовных средств.

Если мы касаемся в самом конце вопроса духовных средств, то это делается для того, чтобы нам обрести уверенность в том, что вам будет легче проследить за предлагаемыми рекомендациями.

В силу того, что человеческая битва — изначально и, прежде всего, духовная битва против темных сил, наиболее действенными в ней орудиями, являются молитва, религиозное воспитание, проповедь, уединение, духовное чтение, аскеза и частое принятие таинств.

Все вышеупомянутые формы нашего участия действенны и плодоносны лишь в той мере, в какой они будут питаться словом Божиим, молитвой, общением, общинной солидарностью, переживаемой в любви, полным обращением наших сердец и душ к Господу нашему Иисусу Христу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Низвержен клеветник
братьев наших».
(Апок. 12:10).

В заключение уместно напомнить, что Иисус является победителем, а демон, «отец лжи» (Ис. 8:44), который «принимает вид Ангела света» (2 Кор. 11:14), уже побежден. Выбор, который нам предстоит сделать — это, по сути, выбор между Христом и сатаной. Ап. Павел, осознавая природу той духовной битвы, в которой призваны участвовать все христиане, оставил нам огненную страницу.

«Наконец, братья мои, укрепляйтесь Господом и могуществом силы Его; облечитесь во всеоружие Божие, чтобы вам можно было стать против козней диавольских, потому что наша брань не против крови и плоти, но против начальств, против властей, против мироправителей тьмы века сего, против духов злобы поднебесных. Для сего примите всеоружие Божие, дабы вы могли противостать в день злый и, все преодолевши, устоять. Итак, станьте препоясавши чресла ваши истиною, и облекшись в броню праведности, и обувши ноги в готовность благовествовать мир; а паче всего возьмите щит веры, которым возможете угасить все раскаленные стрелы лукавого; и шлем спасения возьмите, и меч духовный, который есть слово Божие; всякою молитвою и прошением молитесь во всякое время духом, и старайтесь о сем самом со всяким постоянством и молением о всех святых и о мне, дабы мне дано было слово — устами моими открыто с дерзновением возвещать тайну благовествования, для которого я исполняю посольство в узах, дабы я смело проповедывал, как мне должно». (Еф. 6:10—20).

ПРИЛОЖЕНИЕ «А»

Группы музыкантов

Среди групп, чья музыка имеет наиболее опасное влияние и, которые используют подсознательное сообщение, мы выделили следующие.

«АББА». Этот шведский квартет стал одним из наиболее знаменитых в Европе, главным образом, за счет того акцента, который он ставил на свободном союзе, шокирующей публичной близости в «Стокгольмском браке». Имя «АББА» представляет собой анаграмму, составленную из имен 4-х участников группы. Однако в альбомах слово «АББА» пишется с повернутой буквой «В» с тем, чтобы обозначить этим словом не «АВВА», Отца Неба, а, прежде всего, противоположность, отца лжи, нечистоты и убийства.

«АС-ДС ПАНК» — группа, прибывшая из Англии в 1979 году, сосредоточивается, главным образом, на прославлении сатаны и ада, призывает к посвящению себя сатане для того, чтобы обрести счастье в аду в течение вечности. Знак «АС-ДС» внешне относится к электрическому току переменному и постоянному, но его истинным значением является «Антихрист», смерть Христу. Среди наиболее известных песен этой группы упоминается: «Столбовая дорога в ад», «Адские колю-

СТРАШНАЯ ПРАВДА РОК-

ла», «Стреляй», «Грязные дела делаются дешевле грязи». Среди всех групп панк-рока эта группа является одновременно наиболее явно извращенной, разрушительной, сатанинской.

ЭЛИС КУПЕР. Винсент Фурнер является сыном протестантского пастора из Аризоны. Он стал знаменитым после того, как посвятил себя сатане, в обмен на что он принял имя ведьмы Элис Купер, умершей веком раньше. Его специализация состоит в расхваливании всех форм половых извращений, начиная с онанизма и вплоть до явного публичного обнажения, вплоть до некрофилии, начиная с трансветизма. В конечном итоге, он кинулся в сатанинский рок, в частности, со своими альбомами «Элис Купер идет в ад», «От Эдиса со злобой».

«БИТЛЗ». 4 музыканта-певца, довольно невинно начавших свою карьеру в Ливерпуле с тем, чтобы впоследствии обрести известность в начале 60-х годов. Они находятся в самом сердце революции рока. Их идеология представлена в 2-х альбомах. «Битлз» поистине эксплуатировали все аспекты молодежного бунта: политический, религиозный, эротический и непосредственно сатанинский. Они считают себя более популярными, чем Иисус Христос. Они пребывают в уверенности, что их мысль коренным образом изменила музыку и нравственность западного мира.

«БЛЭК САББАТ». Их музыка рассматривается как сатанинский рок. Эта группа смело изучила все разветвления оккультизма и сатанизма, начиная с «черной мессы» и кончая человеческими жертвоприношениями. В их альбомах представлены многочисленные оккультные и сатанинские символы, равно как и число 666, относящееся к антихристу. Сам Ози Осбурн признается, что находится в состоянии транса всякий раз, когда он сочиняет музыку или исполняет ее на сцене. Их философии присуще оставление полной свободы за агрессивностью, ненавистью и губительными инстинктами их аудитории. Возникшая в Англии группа «Блэк Саббат» достигла всемирной известности в течение менее чем 5 лет.

ЭЛВИС ПРЕСЛИ. Король рок-н-ролла был всегда предметом идолопоклонства

своих обожателей. Он в самом деле был инициатором всей революции рока, ибо в нем одном воплотился бунт подростков против семьи, религии и нации. Он систематически направлял свои усилия на ниспровержение всех табу, начиная с сексуальных табу, которые вызывали наибольшее отвращение у бунтующей молодежи. Будучи жертвой своей собственной популярности и своей наркомании, он умер на 40-м году жизни после того, как утвердил ошеломляющий успех своей социальной и нравственной революции. Ему на смену пришли другие группы, которые довели принципы Элвиса до их наиболее трагического конца.

«КИСС». Слово «Кисс» — Kiss'составлено из начальных букв слов: 'Kings in Satan's Sewice' — короли на службе сатаны. На колдовском языке королями называют посланников, принимающих участие в культе сатаны. Эта панк-группа стремится, прежде всего, к восхвалению насилия, садомазохизма, всей символики зла и ничем не сдерживаемых половых извращений. Одно из известных их высказываний гласит: «Бог рок-н-ролла похитит твою девственную душу». Это группа не только использует подсознательные сообщения, но также систематически сочиняет песни, направленные на прославление имени сатаны и, упражняющие наступление его мирового владычества.

«ЛЭД ЗЕППЕЛИНГ». Эта группа жестокого рока обрела важное место в рок-н-ролле главным образом благодаря своему гитаристу Джимми Пейджу. В полной мере испытал галлюциногенные наркотики и гомосексуализм, последний привел свою группу к явному сатанинскому культу. Из произведений, принесших известность этой группе, наиболее популярны: «Лестница в небо», основанное на колдовстве и содержащее подсознательное сообщение, и «Присутствие», посвященное сатанинским силам, всегда присутствующим на их концертах. Имени начинающей с процесса «Лэд Зеппелинг» в Калифорнии, была принята законодательная инициатива.

РОЛЛИНГ СТОУНЗ. Это наиболее известная суперзвезда рок-н-ролла после Битлзов. Возникнув в Англии в 1965 году, они заняли абсолютно доминирующее

Н-РОЛЛА

● Публика из почитателей рок-н-ролла часто во время концертов превращается в беснующуюся неуправляемую массу.



положение в 70-х годах. Будучи с самого начала совсем необузданными, смело представляли свою прочность как на сцене, так и в личной жизни, «Роллинг Стоунз» приняли сатанинскую ориентацию под руководством Мика Джаггера. Их наиболее известные произведения включают в себя многочисленные гимны сатане, из которых «Симпатия к диаволу» стала революционным гимном сатанинской религии, «Танец с мистером диаволом» и альбом «Их сатанинским величествам». Почти все рок-концерты и фестивали «Роллинг Стоунз» были отмечены насилием, беспорядками и даже многочисленными смертными случаями. Для обеспечения развития своей глобальной революции они основали в середине 70-х годов свой собственный журнал еженедельный «Роллинг Стоунз».

«**ЗЕ ХУ**». Возникнув в Англии в 1965 году, эта группа, возможно, не получила бы известности без внутреннего неистовства Питера Таушена и Кейта Мука. Переходя от эксцентричности к анархии, эта группа включила в свой арсенал все возможности немотивированного разрушения. Так например, в самый разгар концерта они ломали инструмент, сценическое оборудование и подстрекали аудиторию к выражению своего гнева, своего вандализма и мстительной ненависти. Среди ее наиболее характерной продукции следует упомянуть две рок-оперы: «Солдат», богохульную метафору против Христа и восхваление кровосмешения, «Квадрофония», которая представила на сцене двойную шизофрению. Эта группа нацелена на прославление зла ради зла, ничем не мотивированного насилия и всеобщей анархии во всех областях как личной, так и коллективной жизни. Одним словом, это ничем не ограничиваемая революция и глобальное противоречие, доведенное до своей кульминационной точки.

Ниже перечислены группы, также относящиеся к числу наиболее популярных и имеющих пагубное влияние:

- «Бичбойз» — Beachous
- «Би Джис» — Bee Gees
- «Блу Кисте» — Blue Oyster
- «Блонди» — Blondie
- «Бостон» — Boston
- Дэвид Буайе — Bowie David
- «Джефферсон» — Jefferson storship
- «Стикс» — Styx

СТРАШНАЯ

Джон Элтон — John Elton
«Куин» — Queen
«Грейтфул Дэд» — The Grateful Dead
«Зе Кинс» — The Kinks
«Секс Пистол» — Sex Pistol

Этот список не является исчерпывающим. Мы лишь надеемся, что вышеприведенные комментарии позволяют читателям должным образом сориентироваться при выборе пластинок.

Группа «Лэд Зеппелинг»

Песня «Лестница в небо»

ТОЛКОВАНИЕ

на колдовском языке	на языке эзотерического символизма
1	2
<p>Есть дама, которая уверена в том, что все блестящее — золото.</p> <p>И она покупает лестницу, ведущую на небо. И когда она добирается туда, она знает, что если все магазины закрыты, одним только словом она может получить то, за чем пришла.</p>	<p>Колдунья Анта— Мудрость эзотеризма, в том числе и алхимия, которая всегда пытается превратить свинец в чистое золото.</p> <p>Мена: продажа своей души. Небо — царство люцифера (ад). Речь идет о магическом знании колдуний. Соппротивление непосвященных. Магическая формула, открывающая все двери.</p>

ПРАВДА РОК-Н-РОЛЛА

1

На стене начертан знак, но она хочет в нем быть уверена, ибо, как вы знаете, слова часто имеют двойной смысл.

И мой дух жаждет выйти.

На дереве у ручья сидит певчая птичка, которая иногда поет.

Я содрогаюсь от волнения, когда смотрю на запад.

В своих мыслях я видел круги дыма, поднимающиеся из-за деревьев.

2

Символические знаки колдовства и зодиака. Смысл непонятный для непосвященных, эзотерический и символический смысл для непосвященных.

Потребность совершить астральное путешествие, покинув свое физическое тело.

Эта птичка представляет собой разновидность черного ворона, которого можно обучить и, который способен воспроизводить колдовские мелодии.

Волнение от порчи и колдовства, испытываемое дезориентированной личностью, обращенной к западу. Иисус появляется на востоке, люцифер — на западе. Восток — это символ жизни, запад — смерти.

Речь идет об одном месте около ручья, окруженном деревьями, где ночью вокруг костра собираются ведьмы для магических действий. Отсюда и происходят круги дыма.

И шепчут, что скоро, если все запоют одну и ту же песню, обольщающий флейтист вразумит нас.

И новый день наступит для тех, кто медлит с пониманием.

И леса отзовутся смехом.

И это приводит меня в удивление (2 раза).

Если в ваших рощах и подлесках и происходит суматоха, то вам об этом теперь не следует тревожиться.

Да, есть две тропинки, по которым вы можете следовать, но путь ваш долог.

И у вас всегда будет достаточно времени, чтобы изменить его.

В случае, если вы в замешательстве, обольщает флейтист, приглашает вас последовать за ним. И знали ли вы, что ваша магическая лестница покоится на ветре, который передает обольстительное бормотание?

И по мере того, как мы спускаемся вниз по извилистой дороге, наши тени становятся более значительными, чем наши души.

Когда все люди примут посвящение в оккультные и эзотерические науки и будут использовать их формулы.

То новый день наступит для человечества, которое столь долго отказывалось.

Смех ведьм, которые обретут, наконец, свою добычу.

Или приводит меня в восхищение.

Не бойтесь тайной деятельности ведьм.

Перед каждым открываются две дороги: дорога посвящения и дорога отказа от сатаны.

Вам никогда не поздно стать на правильный путь во время вашего выбора.

Волшебство и соблазн доходят до обладания духом, который в свою очередь стремится взойти по лестнице, ведущей в рай; здесь их подхватывает и передает ветер, делающий магические предложения.

В конце концов колдовство восторжествует, и принципы эзотеризма будут подтверждены во всей их истинности.

СТРАШНАЯ ПРАВДА РОК-Н-РОЛЛА

ПРИЛОЖЕНИЕ «Б».

Символические сатанинские знаки, которые появляются на многих обложках пластинок.

Голова козла. Она всегда была символом сатаны.

На эзотерическом языке **перевернутый треугольник** является пародией на Св.Троицу. Пирамида восходит к месопотамскому и египетскому эзотеризму: она является источником космической силы и предпочтительным местом для контакта со «сверхъестественным» миром духов.

Трилистник сатанинской троицы и магический круг колдовства. Тот же сатанин-

ский трилистник в стилизованном представлении. Изображение пера, которым подписывают своей кровью сатанинский пакт. Подпись помещена внутри «магического круга», призванного ее защищать.

Эзотерическая троица: воздух, земля, огонь. Магический круг является, безусловно, необходимым при исполнении ритуалов и посвящений (колдовство, оракулы, внушение, обладание).

Пентаграмма: пятиконечная звезда, используемая в колдовских ритуалах и заклинаниях.

Гексаграмма или печать Соломона: шестиконечная звезда (не путать со звездой Давида). также используется в колдовстве для волшебства и порчи.

Октограмма — символ разрушения и беспорядка, при котором исчезает всякое согласие, смущение заменяет гармонию.

P.S. Можно много еще рассказывать, приоткрывая страшную правду рок-н-ролла, но мы все-таки хотим поставить точку этим редакционным дополнением. Если уж до конца говорить правду, то только над набором и правкой публикуемого материала мы бились более месяца: он никак не хотел выходить в свет. Наша корректор Любовь Андреевна, жалуясь на сильную головную боль, несколько раз говорила:

— Послушайте, ну это же какое-то диво, статья словно заколдованная, выпустим ли мы ее вообще в этом году!..

И на самом деле творилось что-то неладное: наборные компьютеры давали сбой; после очередной правки статьи сыпались новые невероятные ошибки; вместо одного шрифта — выходил другой; формат строки на 4 кв. 12 пунктов (полиграфическая мера) вдруг перескочил на 4 квадрата, да так и пошел в журнал, потому что не оставалось времени перебирать; а когда решили «добить» последнюю правку материала, — в компьютер попала дискетка с самыми первыми ошибками и вся работа началась снова...

Думаем, неспроста все это. Читатели должны знать страшную правду рок-н-ролла!